

Trabajo Práctico:

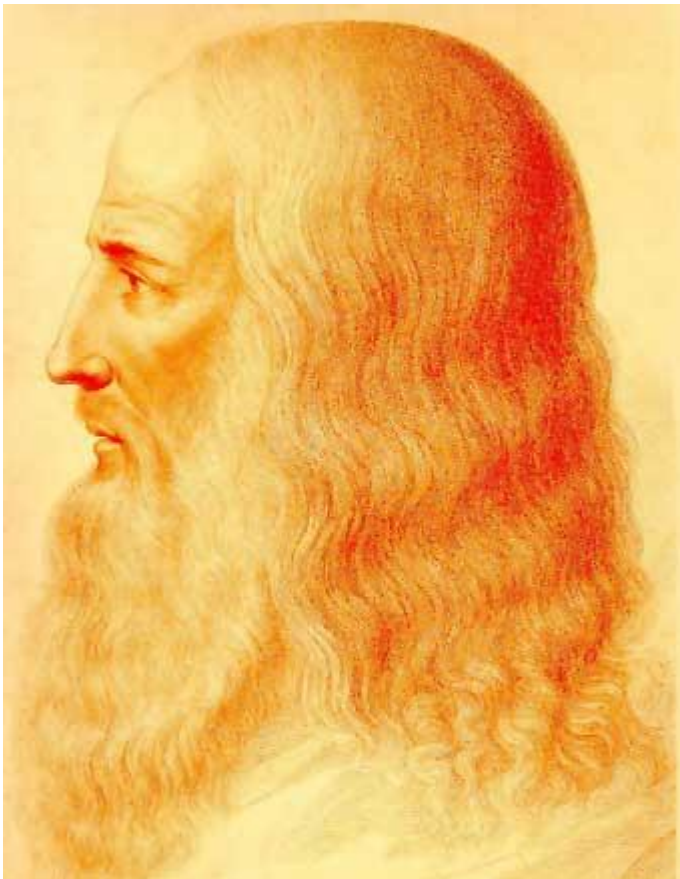
Refuerzo de Arte

Profesora: Micaela Salvatierra

Curso: 6°

Materia: Arte

Considerado el paradigma del *homo universalis*, del sabio renacentista versado en todos los ámbitos del conocimiento humano, Leonardo da Vinci (1452-1519) incursionó en campos tan variados como la aerodinámica, la hidráulica, la anatomía, la botánica, la pintura, la escultura y la arquitectura, entre otros. Sus investigaciones científicas fueron, en gran medida, olvidadas y minusvaloradas por sus contemporáneos; su producción pictórica, en cambio, fue de inmediato reconocida como la de un maestro capaz de materializar el ideal de belleza en obras de turbadora sugestión y delicada poesía.



Recreación de un retrato de Leonardo

En el plano artístico, Leonardo conforma, junto con Miguel Ángel y Rafael, la tríada de los grandes maestros del Cinquecento, y, pese a la parquedad de su obra, la historia de la pintura lo cuenta entre sus mayores genios. Por los demás, es posible que de la poderosa fascinación que suscitan sus obras maestras (con *La Gioconda* a la cabeza) proceda aquella otra fascinación en torno a su figura que no ha cesado de crecer con los siglos, alimentada por los múltiples enigmas que envuelven su biografía, algunos de ellos triviales, como la escritura de derecha a izquierda, y otros ciertamente inquietantes, como aquellas visionarias invenciones cinco siglos adelantadas a su tiempo.

Actividad: (las respuestas se encuentran en el libro pero podemos buscar información y recopilar de otros lados, ya sean de otros libros o Internet).

1. Redactar breve biografía sobre la vida y obras del artista Leonardo Da Vinci.
2. Con respecto a la página 34 del libro “DA VINCI EL GENIO”. ¿Por qué EL HOMBRE DE VITRUVIO, fue una de las ilustraciones más importantes de Da Vinci?.
3. Hacer un dibujo o pegar una imagen de “EL HOMBRE DE VITRUVIO” , junto a sus características (está todo en el libro).
4. “ LA ÚLTIMA CENA” : ¿En que año se creó la obra?.¿Qué momento refleja la pintura?.¿Por qué fue tan importante para la historia del arte? (Página 43) .
5. ¿Cuáles fueron los inventos más conocidos de Da Vinci? .
6. ¿Por qué se lo conoció como “ EL PADRE DEL VUELO”? (Página 19).

FECHA DE ENTREGA LÍMITE: MIÉRCOLES 13 DE NOVIEMBRE.